

Otra forma de descubrir Santiago de Compostela **NES Y JARDINES** LA CIUDAD ESCONDIDA ENTRE



un paseo por los parques y jardines de Santiago de Compostela

Los parques y jardines tienen la virtud de transformarse a sí mismos a lo largo de las estaciones, modificando a su vez a toda la ciudad: coloreándola en otoño, desnudándola en invierno, iluminándola en primavera. asombrándola en verano, invadiéndola con el olor de la tierra mojada, de la hierba recién cortada, de las plantas que florecen... y son, sin duda, los mejores salones desde los que contemplar el atardecer.

El itinerario que aquí se propone permite conocer los parques y jardines de Santiago de Compostela, por cuya calidad paisajística y medioambiental la ciudad ha recibido varios premios y el reconocimiento internacional.

Sale de la Alameda, en el corazón de la ciudad, y recorre los espacios verdes más representativos: jardines históricos y artísticos, espacios de interés botánico, parques de diseño contemporáneo, extensas superficies

El recorrido descubre nuevas perspectivas, panorámicas inesperadas, visiones ocultas de la ciudad, y nos



El paisaje de Santiago d<mark>e Compos</mark>tela se caracteriza desde siem<mark>pre po</mark>r la presencia del verde. Desde casi cualquier punto de la ciudad, y muy especialmente de la ciudad histórica, se abren perspectivas que nos descubren las masas de arbolado de los parques de la ciudad, o que fugan hacia las tierras de labor o hacia

medieval, rec<mark>tilíne</mark>as y alargadas, que <mark>vinculaba</mark>n la zona céntrica, <mark>netamente u</mark>rbana, con las áreas de cultivo anexas a la ciudad, a lo largo de las cuales la urbe iba desaparecie<mark>ndo paulat</mark>inamente en favor del campo, y que todavía hoy conservan esa esencia.

A la sensación de cercanía de la naturaleza contribuyen también desde hace siglos los jardines históricos –el conjunto formado por el parque de la Alameda, el robledal de Santa Susana y el Campus Universitario Sur, más los parques de Santo Domingo de Bonaval y de Belvís- que siguen estando entre los lugares más emblemáticos y visitados de la ciudad.

Con la expansión urbana, <mark>a partir de mediados del</mark> siglo XX se incrementó el número de viviendas y también la necesidad de garantizar un desarrollo urbano sostenible a través de la creación de nuevos espacios verdes, labor que se asumió con profundidad en los años 90 y que ha convertido a Santiago, con más de 1 millón y medio de metros cuadrados de espacios verdes públicos, en una ciudad que se puede circunvalar y conocer paseando por sus parques y jardines.

Las nuevas zonas verdes que abrazan la ciudad han salvaguardado esa relación histórica de lo construido con el entorno natural, de manera que aún en nuestros días podemos disfrutar de las mismas estampas urbanas que tuvieron, mucho tiempo atrás, otros viajeros y peregrinos...

itinerario verde es un proyecto que permitirá la creación de un gran corredor de más de 15 km de longitud que rodeará la ciudad y con otros parques y jardines, con los senderos rurales y forestales y con los diferentes caminos de Santiago

Creará así una senda urbana que, a través de actuaciones de pavimentación diferencial, señalización, paneles informativos y recuperación



DE LA ALAMEDA

Aunque el parque recibe el nombre genérico de Alameda, se compone de tres partes bien diferenciadas: el paseo de la Alameda, la carballeira ('robledal' en gallego) de Santa Susana y el paseo de la Herradura. La unidad así formada es, desde el siglo XIX, el más importante punto de referencia de los paseos y del ocio de los santiagueses, caracterizada por ser un espacio muy acogedor, una especie de salón natural.

Su ubicación privilegiada, bordeando una parte de la ciudad histórica, y con una magnífica perspectiva sobre su fachada oeste –la más monumental-, lo convirtió en el principal jardín urbano, destacado además por la variedad y porte de sus especies arbóreas y ornamentales, como el conjunto de robles, los espléndidos eucaliptos o la pérgola con vistas que componen los castaños de Indias en el paseo de la Herradura.

El paso del tiempo ha ido dejando huellas en su ordenación espacial, como se puede apreciar en el paseo central, con corredores para las distintas clases sociales del XIX; en el casi arco triunfal que da acceso al Paseo de los Leones, o en la disposición de parterres, fuentes y estangues. Y también en sus edificaciones decimonónicas. modernistas y actuales –capilla de Santa Susana, iglesia del Pilar, palomar, quiosco de la música, banco acústico, etc.-, en la abundancia y formas de sus estatuas y esculturas, y en su mobiliario, especialmente los bancos graníticos con artístico respaldo de fundición de la conocida fábrica gallega de Sargadelos.

Por ser el espacio verde más representativo de la ciudad, en la Alameda se encuentra el Centro de Interpretación de Parques y Jardines.



CAMPUS UNIVERSITARIO SUR

En 1929 se aprobó un ambicioso proyecto para la dotación de residencias de estudiantes v otras necesidades de la Universidad, que fue la base del actual Campus Sur. Este provecto supuso una ampliación –y también una alternativa- a la congestionada ciudad existente, siguiendo las ideas higienistas decimonónicas de 'ciudad verde', 'ciudad jardín'.

El trazado general se basa en un eje que mira a poniente desde la escalinata que lo conecta con la Alameda, y que relaciona zonas verdes, equipamientos deportivos y residencias. Desde la cima de la gran escalera se disfrutan unas magnificas vistas del conjunto, así como del monte Pedroso y del valle de Amaía. El agua que brota al pie de la escalera recorre el paseo central dando lugar a estanques y fuentes.

Los jardines se formalizan con un riguroso trazado geométrico: praderas, parterres, estangues y caminos se enlazan mediante paseos en los que podemos encontrar una gran diversidad de árboles y plantas ornamentales –tuyas, camelios, magnolios, pinos, cedros, enebros, ginkgos...-, constituyendo un peculiar jardín botánico urbano.



DE SAN LORENZO

A principios del siglo XII se funda, en una sombrío robledal a orillas del río Sarela, el convento de San Lorenzo de Trasouto. En el exterior de esta edificación, que con el tiempo se convirtió en palacio -'pazo' en gallego- y actualmente es un distinguido restaurante para celebraciones, sigue existiendo todavía un frondoso soto de robles centarios.

Siendo el roble el árbol más típico de Galicia -vinculado en muchos casos a la tradición mítica y legendaria-, las 'carballeiras', nombre con el que se conoce en Galicia a las áreas de robledal, han sido siempre espacios de reunión, romería, fiesta y celebración; espacios cuasi-sagrados, umbríos, mágicos... Escondidos entre los árboles hay una fuente y dos 'cruceiros', cruces de piedra de gran tamaño que marcaban los caminos y que son seña de identidad de Galicia.

FLUVIAL DEL RÍO SARELA

el bosque y sugiere excursión, aventura, descubrimiento y contacto directo con la naturaleza. Corre paralelo al pequeño Sarela y permite constatar la importancia histórica que en la articulación del territorio han tenido los cauces fluviales: puentes, acequias, canales, molinos, fábricas de curtidos... Estas últimas tuvieron un papel muy relevante en el desarrollo económico de la ciudad desde mediados del siglo XIX hasta la mitad del XX, tal y como queda patente a lo largo de este recorrido que empieza en una de estas construcciones fabriles, la de Ponte Sarela, y remata en la de Carme de Abaixo, hoy rehabilitada como urbanización de viviendas.

vegetación típica de las riberas gallegas: alisos, abedules, sauces, etc.



PARQUE

DE GALERAS

El parque de Galeras se extiende a lo largo de los márgenes del río Sarela sobre un terreno

Galeras es sobre todo un gran prado, muy adecuado para el paseo, el juego infantil y la práctica deportiva, que tiene además en sus bordes varias arquitecturas de autor, y cafeterías y restaurantes con vistas sobre el parque.



Gran espacio natural en la falda del monte Pedroso, a medio camino entre parque –por su configuración y equipamientos- y bosque, siendo de hecho la antesala del parque forestal de ese monte, que es el más emblemático de Compostela.

Es además el punto de partida de una red de senderos que recorre el Pedroso, destacando por su interés patrimonial el Vía Crucis al aire libre que, jalonado por grandes cruces de piedra -'cruceiros'-, lleva hasta la cima, desde donde se descubre a la ciudad



DE VISTA ALEGRE (FINCA SIMEÓN)

Este paseo es un mundo aparte, ajeno completamente a la ciudad, que se adentra en

El sendero está sombreado, como si de una pérgola natural se tratase, por robles y



casi plano en el que se une con el arroyo Corgo. Esta vaguada la delimitan por el oeste la Finca do Espiño –frondosa y con romántico palacete modernista- y el Monte Pío –donde está la residencia del presidente de turno de la Comunidad Autónoma de Galicia-, y por el este la ciudad monumental, lo que nos permite apreciar el contraste entre el tamaño de los bloques de viviendas y de los grandes edificios singulares (catedral, convento de San Francisco, facultad de Medicina, monasterio de San Martín Pinario, antiguo hospital, etc.) y las pequeñas casas y construcciones de escala rural que suben hacia el monte Pedroso. Marca, por tanto, el límite entre la ciudad y el entorno natural.

(+82+) 50 **▲ 🌣 to * ★ &** & **1 ***** wc **†** ' **i** P

En la Granxa do Xesto conviven el bosque (eucaliptos, pinos y especies autóctonas), la pradería, y pequeños lagos alimentados por minas naturales de agua. Cuenta con 3 km de paseos, parque infantil, diversos elementos deportivos y una tranquila cafetería con vistas sobre la ciudad.

El parque conserva las evidencias del jardín privado que fue: en su opaco cierre, en las estatuas que guardan el camino, en sus árboles -palmeras, naranjos, manzanos, camelios, araucarias, etc., algunos de ellos centenarios- y en su cenador y otros rincones asombrados que invitan a sentarse y descansar.

Sobre esta propiedad, que perteneció a una importante familia de banqueros de la ciudad –los Simeón-, se levantan ahora, además de la casona de estilo colonial de principios del XX -hoy selecto alojamiento de académicos universitarios llamado 'Casa de Europa'-, el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago y la Escuela de Altos Estudios Musicales



DE LA MÚSICA EN

Corgo, se extiende este tapiz verde de prado. El arroyo es el elemento que estructura el parque, formando un gran estanque-espejo en el que se mira la arquitectura contemporánea del Auditorio. En el parque destaca, por su altura y colorido, la escultura surrealista del artista gallego Eugenio Granell.

> Desde aguí se descubren vistas inesperadas de la ciudad antigua: traseras de los conventos de San Francisco y San Martín Pinario, las torres de la catedral.. Las exposiciones de artes plásticas del Auditorio y su cafetería sobre el lago con vistas

A los pies del Auditorio de Galicia -de ahí su nombre- y en las orillas del pequeño regato



DE SANTO DOMINGO

PARQUE

DE BONAVAL

Dejando a un lado el pequeño jardín de San Roque, situado en terrenos que pertenecieron al hospital

y capilla del mismo nombre, se llega a la antigua finca y cementerio del convento dominico, rehabilitada como parque urbano según proyecto dirigido por el arquitecto portugués Álvaro Siza.

Al parque se accede por el estratégico pasadizo que conforman las arquitecturas contrastadas de dos museos: el Centro Gallego de Arte Contemporáneo –CGAC-, de diseño actual obra del propio Siza, y el Museo do Pobo Galego -'Museo del Pueblo Gallego'-, alojado en el que fue convento medieval.

Situado sobre una ladera que mira a poniente, ofrece vistas sorprendentes de los tejados de la ciudad, a las que el artista Chillida dedicó una escultura que encuadra intencionadamente una visión de la ciudad.

La actuación es un ejemplo de perfecta adaptación a la topografía y a los elementos preexistentes, que conjuga las onduladas formas de la ladera con la linealidad de los trazados geométricos que definen sus senderos y bancadas. Respeta la estructura tripartita de la finca monacal: huerta. robledal y cementerio. El aqua susurra en todo el paseo, con fuentes, canales y pequeños aliibes.

El resultado es un espacio cuidado, con una gran calidad, un parque de sutil diseño contemporáneo que juega con las perspectivas, muy disfrutado por compostelanos y visitantes y marco excepcional de manifestaciones artísticas.

El arbolado histórico se ha completado con nuevas especies, lo que le confiere además un especial interés botánico, destacando la 'carballeira' (robledal).



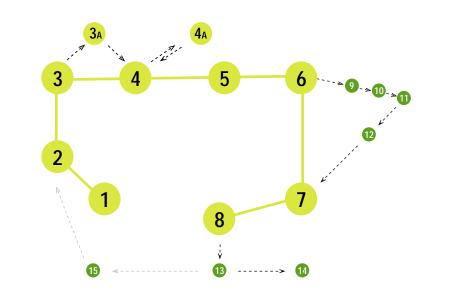
(30) 20 **▲ Ⅲ ☎ ♣ ॐ ॐ ⊅ ₫ ﷺ <**

El parque se extiende a lo largo de la vaguada de Belvís: un espacio alargado constituido por prados por los que corre un pequeño arroyo. Los muros, las bancadas del terreno y las vías históricas -como el pintoresco callejón de las Trompas- se respetaron en el proyecto de este parque.

Este 'vacío' verde separa, y a la vez relaciona, el recinto histórico con las grandes edificaciones del convento de Belvís y del Seminario Menor, constituvendo una especie de 'foso' natural de la ciudad medieval. Desde su parte más alta se disfrutan vistas singulares de toda la ciudad.

ESQUEMA DEL ITINERARIO

PARQUE



DURACIÓN DEL ITINERARIO PRINCIPAL: 2 HORAS Y 30 MINUTOS

Parque de la Alameda

2 Campus Universitario Sui

3a Paseo fluvial del río Sarela

a Parque de la Granxa do Xesto

3 Robledal de San Lorenzo

5 Parque de Vista Alegre

4 Parque de Galeras

8 Parque de Belvís

···> Alternativas al itinerario principal

9 Parque de la Avenida del Burgo de las Naciones y Parque de Gijón 10 Parque de Fermín Bouza Brey y Parque de Alexandre Bóveda 11 Parques de Pablo Iglesias, Ponte Mantible, Blanco Amor y San Cayetano

> 13 Paseo fluvial del río Sar 14 Parque de Carlomagno (As Fontiñas)

12 Parque del Monte de la Almáciga

15 Parque de Eugenio Granell (O Paxonal) 6 Parque de la Música en Compostela Parque de Santo Domingo de Bonaval

OTROS PARQUES DE INTERÉS: ALTERNATIVAS AL ITINERARIO PRINCIPAL

9) PARQUE DE LA AVENIDA DEL BURGO DE LAS NACIONES Y PARQUE

Situados uno a continuación del otro, en contacto con el parque de la Música en Compostela, al lado de la dársena de autobuses. Entre los dos configuran un espacio muy cuidado con amplias zonas verdes, buenas dotaciones deportivas y parque

)tra forma de descubrir Santiago de Comp IGNAL Y SƏUDNAY

LA CIUDAD ESCONDIDA

(10) PARQUE DE FERMÍN BOUZA BREY Y PARQUE DE ALEXANDRE BÓVEDA Situados sobre una vaguada, al lado del parque de Gijón, cerca de la dársena de autobuses. Constituyen un espacio con mucha sombra, cruzado por el arroyo Corgo,

con buena dotación de servicios y amplias zonas dedicadas al paseo. PARQUES DE PABLO IGLESIAS, PONTE MANTIBLE, BLANCO AMOR Y

Conectan directamente con los parques anteriores, configurando un corredor que discurre a ambos lados de la carretera. Están situados en la zona del barrio de Vite, muy cerca de la estación de autobuses y de los edificios administrativos centrales del gobierno de Galicia.

12) PARQUE DEL MONTE DE LA ALMÁCIGA

Si se sique el itinerario alternativo propuesto, se accede a él desde el parque de San Cayetano. Situado en el barrio de la Almáciga, muy cerca de la estación de autobuses, se extiende sobre la colina más alta del casc<mark>o ur</mark>bano, lo que lo convierte en una atalaya privilegiada, con muy buenas vistas sobre el paisaje. A través de la calle de Teo conecta con el parque de Santo Domingo de Bonaval.

PASEO FLUVIAL DEL RÍO SAR

Desde el parque de Belvís, pasando al lado de la Colegiata de Sar, se llega al río Sar, en cuya ribera se acondicionará próximament<mark>e un pa</mark>seo natural que comunicará los parques de Carlomagno, en el barrio de As Fontiñas, situado al este de la ciudad, y el de Eugenio Granell, en el barrio de A Ponte Pedriña, al sur. Este proyecto permitirá también la conexión con el parque de la Ciudad de la Cultura, llamado 'Bosque de Galicia' –actualmente en construcción-, que ocupará una superficie de 125 mil m2 y recreará los bosques tradicionales gallegos.

14) PARQUE DE CARLOMAGNO (AS FONTIÑAS)

Situado en el barrio de As Fontiñas, incluye la zona de parque propiamente dicha, situada sobre una colina, más las zonas ajardinadas que rodean los edificios. Destaca por ser una de las zonas verdes más extensas de la ciudad, y por su buena vista panorámica. Este parque lleva directamente al parque de San Lázaro, en el que se encuentran varias arquitecturas contemporáneas de interés; el Palacio de Congresos y Exposi<mark>ciones, el estadi</mark>o, gran<mark>des hoteles y varios</mark> edificios <mark>admin</mark>istrativos del Gobierno de Galicia.

(15) PARQUE DE EUGENIO GRANELL (O PAXONAL)

Está situado en el barrio de O Paxonal, también conocido con el nombre genérico de A Ponte Pedriña, muy cerca de la estación de tren. En un futuro próximo el paseo verde del valle del río Sar lo conectará con el de Carlomagno, en As Fontiñas. Es uno de los parques más extensos de Compostela, y en él destacan, además de las espectaculares vistas sobre la ciudad, su configuración: las zonas ajardinadas y de prado se van convirtiendo poco a poco en un frondoso bosque de robles a la orilla del río, ajeno completamente a la cercanía de la ciudad. Dispone de plataformas para ejercicios físicos y de pistas de skate y próximamente se unirá a los parques del barrio de Conxo, y desde ah<mark>í a lo</mark>s del Campus Universitario Sur, co<mark>m</mark>pletándose así el Itinerario Verde que rodeará la ciudad.